DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA, DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO DEZENO.

ADONDE SE TRACTA DE LOS Contrapuntos artificiosos y doctos, que hazer se suelen en los exercicios musicales, como cosa de mucho primor.



AL LECTOR.



ONCLVYDA ya la parte passada, en la qual se ha tractado del Contrapunto comun, y presumiendo que el Lector estara dispuesto con los auisos y reglas, que para ello se le han dado; y son solamente las que ha de sauer el que en aquel genero de Contrapunto se ha de exercitar. Siguese agora, en este libro cumplir del todo las reglas particulares, que arriua diximos; que es dar vnos auisos y preceptos para hazer vn Contrapunto mas artificioso, y de mas ingenio que el passado; paraque en toda perfeccion y con mas honra, se pueda alcançar el nombre de Contrapuntante. *En que consista la variedad de los Contrapũtos.* *A nadie sera de marauilla si arriua se dixo, ser el Contrapunto solamente de dos maneras; y agora se proponga en este y en el siguiente libro, vnos razonamientos de algunas otras differentes maneras de Contrapuntos. Porque, aunque tractarseha de las variedades de los Contrapuntos, tal variedad sera enquanto al vso de las sobredichas reglas, en differentes maneras vsadas; y no porque varias y diuersas sean las reglas. Consideren pues tal variedad solamente en el vso y disposicion de las consonancias, y no de las reglas; de las quales (como dicho es) nunca sera licito, en ninguna manera, apartarse dellas; particularmente de las essenciales y principales.*

De vnos Contrapuntos adonde son deuedadas algunas particu-res consonancias. Cap. Primero.

COsa cierta y aueriguada es, *el Contrapunto ser tan importante y necessario para el Compositor*, assi para entender lo que compone, como para hallar inuenciones y dellas sacar prouecho, que sin ello es impossible, que ninguno en la compostura pueda ser perfeto. Porque assi como à vn Letrado para ser acabado en su facultad, le conuiene y es necessario ser buen Gramatico para cada dia medrar y saber cosas nueuas, leendo diuersos Doctores: assi al Compositor le es importante y necessario para ser perfeto en la composicion, el ser escelente Contrapuntista, para cada dia yrse enriquesciendo con nueuas inuenciones de passos artificiosos: de donde se sigue que *el Contrapunto, es como fuente y manancial* de donde nacen y proceden tantas variedades de composiciones, como cada dia vemos. Y porque entre las muchas

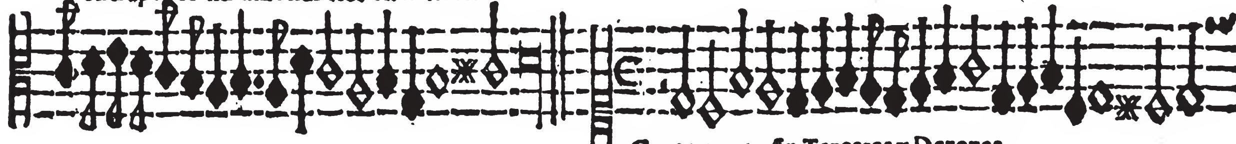
Exemp. de diuersos.

variedades de Contrapuntos que suelen hazer los doctos y preeminentes Contrapuntantes, vnos ay sin dissonancias (esto es ni en el dar, ni en el alçar del Compas, si no huyendo) otros sin Terceras, otros sin Quintas, otros sin Sextas otros sin Octauas, otros que van cantados en numero Ternario, y otros finalmente de vn solo passo; por esto ponremos aqui vnos breues exemplos de todas estas diuersidades, con los quales con facilidad se podra entender lo que vamos diziendo.

CANTO LLANO.



Contrapunto sin dissonancias essenciales.



Contrapunto sin Terceras y Dezenas.

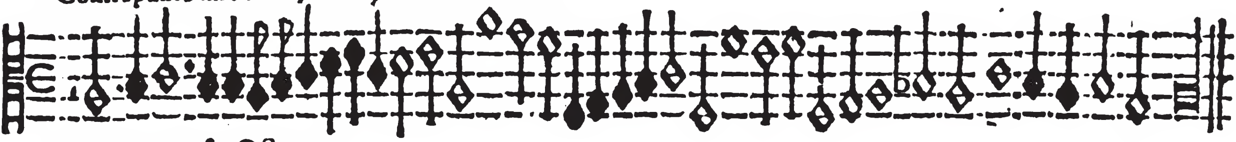


Contrapunto sin Quintas y sin Dozenas.

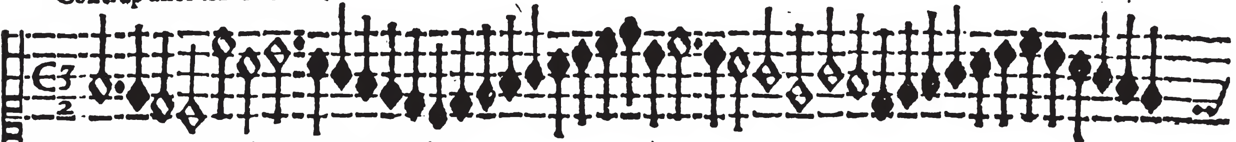




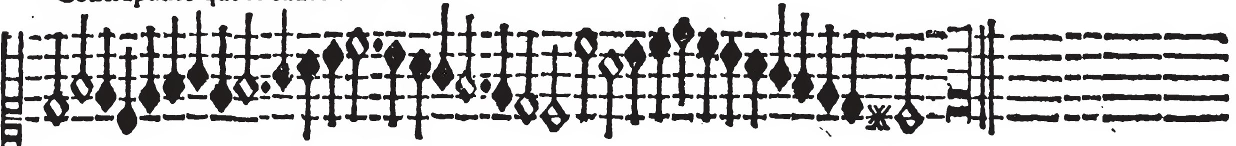
Contrapunto sin Sextas, ni mayores ni menores.

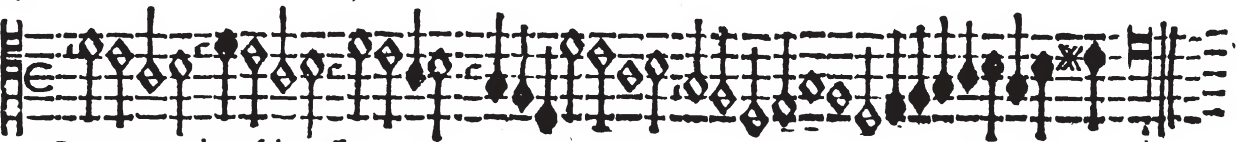


Contrapunto sin Octauas.



Contrapunto que se canta en ternario.





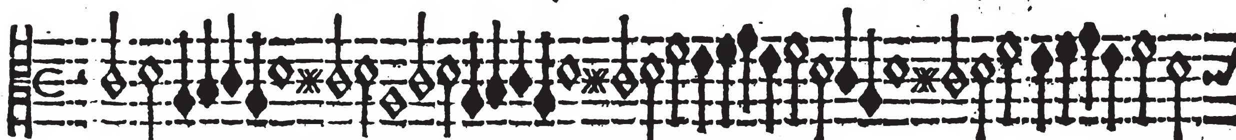
Contrapunto de vn solo passo.



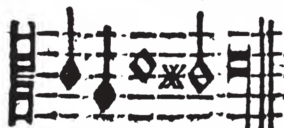
Otro differente.

Aduiertan que estos Contrapuntos de vn solo passo son buenos, y de mucho primor; que puesto caso sean siempre con vna mesma solfa pronunciados, varian empero en las consonancias, valores, y en las posiciones: que quando fuera de otra manera, fuera cosa fea. Vsen pues diligencia que los Contrapuntos sean variados de tal manera, que no se oyga dos ò mas vezes vn mesmo passo; repitido digo en las mesmas consonancias, en los mesmos valores, en los mesmos mouimientos, y en las mesmas posiciones: como aqui vemos. *Nota.*

CANTO  LLANO.



Contrapunto de vn solo passo, muy feo por ser vna mesma cosa.



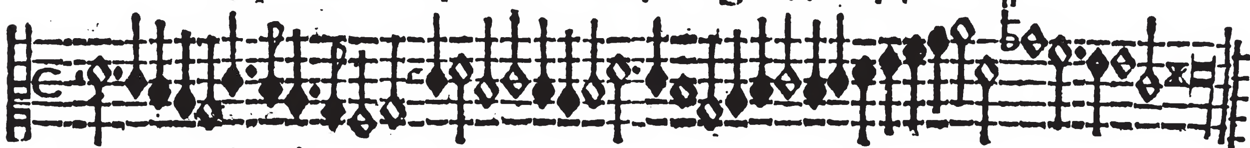
Y aunque es verdad no se sienteen el cosa dissonante, ni cosa q̃ no sea grata al oydo, todauia el repitir tantas vezes vn mesmo canto en todo y por todo semejante, no da aquella entera satisfacion, ni aquel deleyte, que diera si fuera variado. De mas desto, assi el Contrapuntista como el Compositor fuera juzgado por muy pobre de inuencion, y sin materia, de los que inteligentes son en esta arte. Pero cadauno deue estar aduertido de no cometer vna inauertencia tal; siendo que atribuyr se puede à defecto y à poco saber: assi como por contrario, vsando la manera de los primeros dos exemplos de vn passo, sin duda atribuyrseha à mucho primor. *A los Contrapuntistas y Compositores.*

Para gozar de los Contrapuntos que andan en este presente Capitulo, no ay otra regla mas de las generales; y assi no ay cosa particular para aduertir, saluo que tomando por motiuo de hazer (digamos por exemplo) vn Contrapunto sin Octauas, aduierta muy bien el Contrapuntante lo que haze: y este con mucha atencion, afin no tropeçe en ellas de improuiso: lo mesmo digo de los de mas. *Regla.*

Contrapunto que se puede replicar en Tercera. Cap. I I.

MAs para hazer estos otros que siguen, es menester saber vnas particulares reglas: porque *en ellos no se procede absolutamente con todas las reglas generales*, estando que en vn Contrapunto se eccetua vna cosa, y en otro otra differente cosa: y ansi para cadauno dellos es necessario darle vn particular auiso, y vna particular regla. Para hazer pues vn Contrapunto sobre de vn Cantollano ò de Organo, el qual se pueda replicar cantandole vna Tercera mas en alto, tengase por auiso de *no hazer Quinta ni sus compuestas, ni Septima en ligadura; ni dos consonancias imperfetas de vna misma especie*; porquanto en la replica no salen conforme las buenas reglas. *Vsando la Quarta ha de ser antes de la Tercera, y luego se passe à la Sexta.* Exemplo. *Reglas.*





Contrapunto principal.



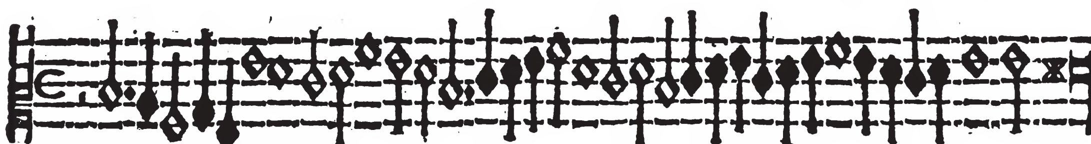
Replica. *Y es lo mesmo: mas distante por vna Tercera en alto.*

Cantando en tres, no puede hazer mal effeto porquanto los Contrapuntos proceden en Tercera: verdad es que no sera de entera satisfacion.

Contrapunto que se puede replicar Octaua graue. Cap. III.

Regla. MAs para hazer vn Contrapunto que se pueda replicar en Octaua graue, es menester obseruar esta breue regla; y es que *no se vse la Quinta como consonante:* empero *se puede vsar la Dozena,* aunque sea su compuesta, *con todas las demas consonancias y dissonancias.* Exemplo.





Contrapunto principal.

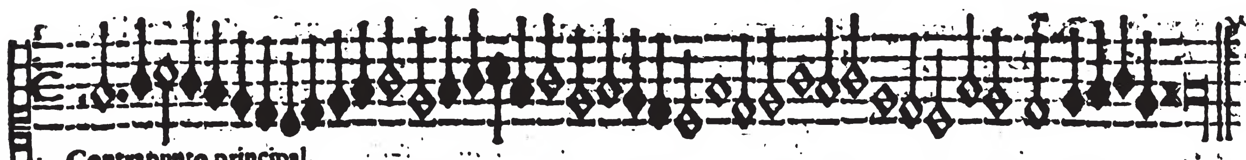


Replica: *Y es lo mesmo, pero distante vna Octaua baxa.*

Contrapunto que se puede replicar en Dezena graue. Cap. IV.

Regla. PAra hazer otro Contrapunto que se pueda replicar en Dezena graue, *no conuiene seruirnos de dos Terceras arreo,* porquanto en la replica quedan dos Octauas; *ni de dos Dozenas* porque son en la replica dos Vnisones: aduiertase tambien *no hazer dos Sextas,* porque en la replica suenan dos Quintas. Bueno es *no passar desde Quinta à Tercera en el dar del Compas, quando ambas partes decenden,* que procedendo con semejante mouimento, en la replica passamos de la Sexta à la Octaua con mouimiento apartado, el qual es sin ninguna gracia. *Tambien de las dissonancias nos podemos seruir, ecetuando de la Quarta y Septima en ligadura.* Verdad es que querendo la parte graue por principal, en ligadura tampoco podremos vsar la *Segunda,* todas vezes que el Cantollano abaxe; que subiendo, se podra vsar à nuestro aluedrio. Exemplo.





Contrapunto principal.



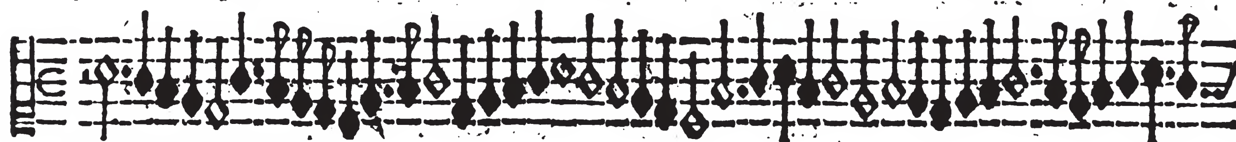
Replica. *Lo mesmo es, aunque distante por una Dezena graue.*

Y cantando ambos Contrapuntos (como si fuera à tres) de vna vez, no hara mala sonoridad.

Contrapunto que se puede replicar en Dozena graue. Cap. V.

PAra hazer otro Contrapunto que tambien se pueda cantar à la Dozena baxa, se obseruara de *no hazer la Sexta*, que es Septima en la replica: *vsando Quarta en ligadura*, hasele de dar luego la Tercera de grado, de la manera se suele acostumbrar en la composicion elegante: *Septima en ligadura no se haga*, pero desligada se puede hazer todas vezes se vaya à la Quinta de grado con ambas partes, siendo que no se puede vsar la Sexta. Aunque *la Octaua se vsa* por ser siempre buena, con todo esto *la Quinzena se dexa*, porquanto sale Quarta en la replica y sin orden puesta, y por esto bien es *no passar doze puntos*. Exemplo. *Regla.*

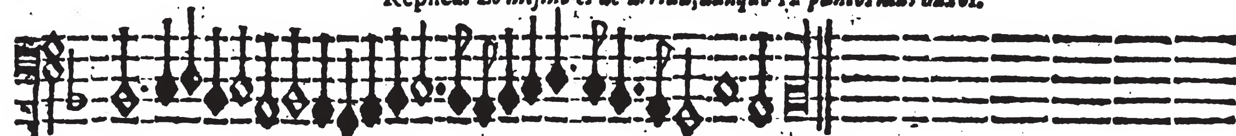




Contrapunto principal.



Replica. *Lo mesmo es de arriua, aunque 12 puntos mas baxos.*



Aduiertan que este Contrapunto no es el Contrapunto llamado à la Duodecima; como ver se puede en los exemplos puestos en el Lib. xiiij. al Cap. 44.

Contrapunto que se puede replicar en Dezena, y en Dozena graue. Cap. VI.

Nota que la Sexta se puede vsar como dissonancia.

Regla.

OTro Contrapunto ay mas hermoso y mas artificioso, y es que se puede replicar en Dezena, ò en Dozena graue. Para hazerle, *se dexa la Sexta; no se vsan dos Terceras arreo, ni dissonancias en ligadura; la Septima desligada no puede hazer buen effecto si no es que passe luego seguidamente à la Quinta,* procedendo ambas partes gradatin: mas *dexando las dissonancias* del todò, sin duda sera mas galano, y mas concertado: finalmente aduiertan que *no ha de passar la Dozena.*

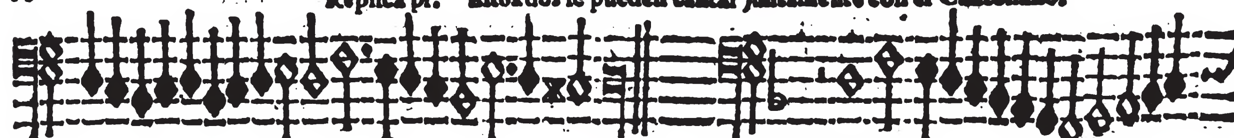




Contrapunto principal. Estos dos se pueden cantar juntamente con el Cantollano.



Replica pr. Estos dos se pueden cantar juntamente con el Cantollano.



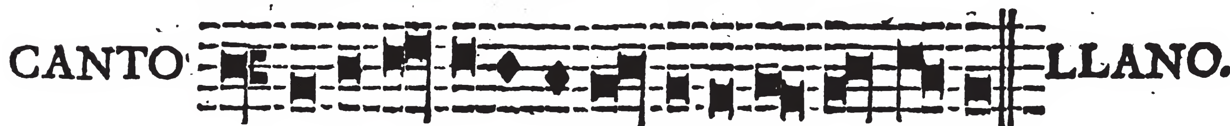
Replica segunda.



Contrapunto que se puede replicar en Octaua, en Dezena, y en Dozena aguda. Cap. VII.

Regla.

MAs para hazer otro Contrapunto que se pueda repetir en Octaua, en Dezena, y en Dozena alta, es menester *no se haga en la parte principal Quinta,* porquanto en la replica que se haze en Octaua, queda Quarta con el Cantollano: *la Sexta no se ha de vsar,* que en la replica de la Dozena queda Septima: *ni es bueno vsar dos Terceras arreo,* estandoque en la replica de la Dezena se hazen dos Octauas; *la Quarta y Septima con sus compuestas se han de dexar,* si no es vsandolas en diminucion: mas la Segunda (sea como quisiere ordenada) sera siempre buena; aunque siendo ligada sera mucho mejor que desatada. Finalmente aduiertan que el Contrapunto principal no ha de passar en lo alto el Vnisonus con el Cantollano.



Contrapunto.



Contrapunto principal. Tengan paciencia si no sale mejor.

Replica pr.

En Octaua.

Replica 2.

En Dezena.

Replica 3.

En Dozena.

Contrapunto que se puede replicar en Octaua, en Dezena, y en Dozena graue. Cap. VIII.

PAra hazer otro Contrapunto que se pueda replicar en Octaua, en Dezena, y en Dozena graue, se ha de obseruar *no hazer Quinta, con todo esto podemonos seruir de la Dozena*. Lo mesmo digo de la dissonancia *Nouena y Onzena*, las quales buenas son, y en ligadura y sin ella; aunque en la replica por xij. despues de la Quarta sigue la Quinta. Noten con todo esto, que siendo las tales dissonancias en ligadura, que el Cantollano ha de proceder *subiendo y de grado*, y no de otra manera. Aduertiendo que en semejantes Contrapuntos *no tiene lugar la Quinzena*, porquanto en vna replica queda Octaua, en otra Sexta, y en otra (que es en la por xij.) Quarta; si no es ordenandola demodo se pueda saluar. En lo demas se guarden las reglas del Contrapunto passado. Regla.

CANTO LLANO.

Contrapunto.

Con el principal es

Replica pr.

En Octaua.

Replica 2.

En Dezena.

Replica 3.

En Dozena.

No ay duda que en las replicas de todos estos Contrapuntos auezes caen algunas relaciones consonãtes, no del todo limpias, ni en todo obseruadas; por causa de que, no puede ser la modulacion de aquella suauidad y dulçura, que fuera menester: con todo esto se deuen admitir en tales occasiones por la obligacion del Contrapunto.

La obligacion nos escusa, y perdona.

Regla.

Aduiertan que las mesmas reglas que dimos para hazer vn Contrapunto, que se pueda replicar en Octaua, Dezena, y Dozena graue; las mesmas siruen para hazer otro que se pueda replicar vna Octaua, Dezena, y Dozena en agudo. Todos los Contrapuntos que hasta aqui hemos declarado (aunque tengan la replica por differentes terminos) son de vna mesma manera, y podese dezir seã todos de vna mesma regla; y por esto los llamaremos *Contrapuntos de la primera regla.* Mas estos otros que siguen, hazen differente effeto; y ansi podremoslos llamar, *Contrapuntos de la segunda regla.* Aduertiendo que assi como los primeros son todos de vna mesma manera en general, no obstante que el vno sea ordenado con alguna particular differencia de lo otro: assi estos segundos seran los mesmos enquanto al effeto general; y es que *en todos ellos se mudan las partes,* es asauer la graue en aguda, y la aguda en graue; mudando digo la segunda vez el Tiple en Baxo, y el Baxo en Tiple; como de cada regla siguiente, se puede venir en particular conocimiento de todo esto.

Contrap. de la primera regla.

De la 2 regla

Contrapunto que se puede replicar vna Quinta en el graue, cantando al Cantollano en Octaua aguda. Cap. IX.

Aqui comiençan los Contrapuntos de la segunda regla.

PVes para hazer vn Contrapunto que en la replica se pueda baxar vna Quinta, subiendo al Cantollano vna Octaua, *se ha de dexar la Segunda, la Sexta y la Septima* La Quarta, Tercera, y las demas consonancias, se pueden vsar segun el aluedrio del Contrapuntista.

Primera vez.



Segunda vez.



Contrapunto que en la replica queda firme; y el Cantollano canta vna Quinta mas en alto. Cap. X.

Regla.

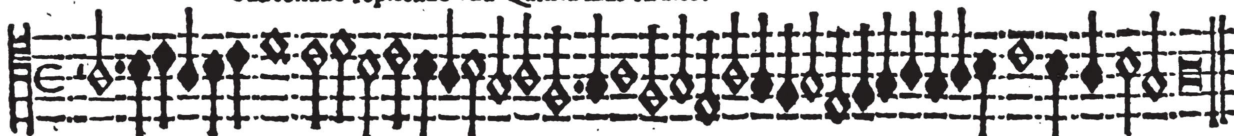
MAs para ordenar otro Contrapunto, el qual aunque quede firme en las mesmas posiciones y mesmas vozes, haga differente effeto, subiendo empero al Cantollano por distancia de Quinta, *dexaremos la Sexta, la Septima y la Octaua:* la Quarta, y todas las demas consonancias se pueden vsar libremente; aduertiendo no passar debaxo de la parte del Cantollano, sino siempre por arriba.



Cantollano principal.



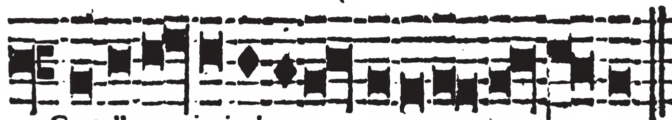
Cantollano replicado vna Quinta mas en alto.



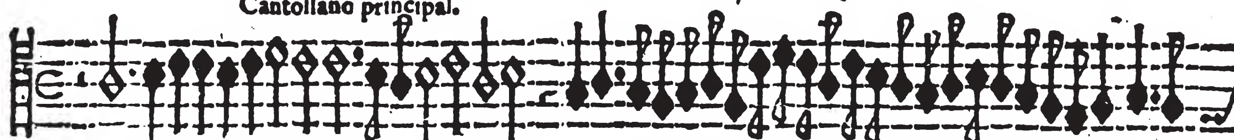
Contrapunto principal, y juntamente assi como esta, es la replica: y canta sobre qualquiera Cantollano.

Contrapunto el qual en la replica se puede abaxar vna Tercera, subiendo vna Quinta al Cantollano. Cap. XI.

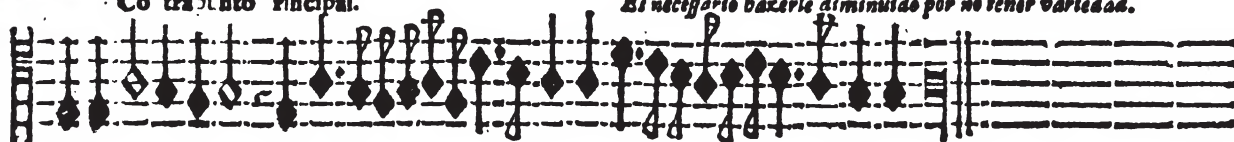
DEsseando despues hazer vn Contrapunto que en la repeticion se pueda baxar vna Tercera, y subir el Cantollano vna Quinta, aduiertase de *no hazer Vnisonus, ni Sexta, ni Septima, ni Octaua; ni tampoco dos Terceras seguidas*, porquanto en la replica quedan dos Quintas. Aunque parece fuera mejor dexar *la Quarta* que seruirse della, siendo que en la parte que se mueue por Tercera, viene ser guardada con la Quinta, con todo esto se permite por no dexar el Contrapunto tan pobre de interualos musicales. Aduertiendo que este Contrapunto no solamente no ha de proceder debaxo del Cantollano, mas tampoco ha de passar ocho puntos en los extremos. Regla.



Cantollano principal.

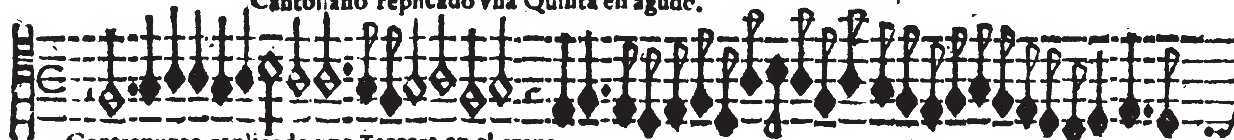


Contrapunto principal. *Es necessario hazerle diminuido por no tener variedad.*





Cantollano replicado vna Quinta en agudo.



Contrapunto replicado vna Tercera en el graue.



Contrapunto que ſe puede replicar vna Octaua en baxo, todas vezes ſe cante el Cantollano vna Quinta en alto. Cap. XII.

Nota que el Vniſonus es 12 la Octaua es 5, y la Quinzena es 4.

FInalmente para hazer otro Contrapunto (y muy hermoſo) el qual en la replica ſe pueda baxar vna Octaua, ſubiendo empero vna Quinta al Cantollano, hauemos de *dexar la Sexta, la Septima y la Quinzena* (que queda Quarta en la replica) no obſtante ſe pueda vſar Vniſonus y Octaua, y todas las demas conſonancias: la Quarta tambien puede ſeruir, aſſi en ligadura como fuera della. Aduertiendo que *la Segunda, Sexta, Septima, Nouena, y Quinzena*, pueden ſeruir ordenandolas al alçar del Compas y de grado, aſſi ſubiendo como abaxando; de mas deſto, ſepan que la Quinzena puede ſeruir tambien en eſta otra manera, y es todas vezes que en el principal Contrapunto ſe ponga en ligadura al dar del Compas, y que la nota ſiguiente abaxe gradatin al alçar del Compas; la qual (por ſer diſſonante) es meneſter ſe ſalue con ſu regla.

Cantollano principal. Contrapunto principal.

Cantollano replicado vna Quinta mas en alto. Contrap. replicado en Octaua graue.

Y con eſte exemplo, auemos llegado à la fin de los Contrapuntos artificioſos de la ſegunda manera; en los quales (como queda dicho en los de la primera manera) la obligacion quita vna buena parte de aquella ſuauidad, gracia, y lindeza, que conuenria; mas ella miſma lleua conſigo eſcuſa y cõſideracion. Que muy ſabida coſa es, no ſe puede proceder con interualos tan hermoſos y tan elegantes, como quando el Contrapunto ſe haze realmente, y ſin obligacion de ſuerte ninguna. Aduiertan pues que merecera perdon el Contrapuntante, ſi vſare en ellos algunos paſſos no muy elegantes, ni del todo legitimos.

De vnos Contrapuntos à tres bozes, adonde vna voz ſigue otra en Fuga, cantando ſobre Cantollano. Cap. XIII.

Contrapunto à 3. y en Fuga.

OTra differente manera de Contrapunto ſuelen vſar los eccelentes en eſta profeſſion, con que vienen à cantar à tres vozes; y es, que dos partes cantan vna meſma coſa, ſiguiendo vna voz à otra en Fuga ſobre Cantollano, ò ſobre Canto de Organo. el qual modo noſe deue deſpreciar, ſi no mas de los otros ſe deue recebir, por ſer muy hermoſo, y de mucho primor; y mas comodo para poderſe ſeruir del en el Choro. Algunos deſtos Contrapuntos que digo, ſe hazen *por arriba del Cantollano*, y ſon los mas ordinarios por ſer mas faciles; *otros por abaxo* (que es à vozes yguales) no tan vſados,

vsados, por ser mas difficultosos. Auezes siguen à la Guia despues de vna pausa de Minima, y auezes de vna Semibreue; que es despues de vn Compas. Quando corresponden y siguen à la Guia por Vnisonus, quando por Quinta, y las mas vezes por Octaua: como vei se puede en los exemplos que se siguen, los quales se han puesto en particular, paraque por ellos se venga en conocimiento de todo lo demas que se puede hazer.

Contrapunto por arriba del Cantollano, à quien sigue otra voz en Vnisonus despues de la pausa de Minima. Cap. XIIII.

PAra hazer vn Contrapunto en agudo, à quien sigua otra voz en Vnisonus, despues de medio Compas, hase de obseruar que la parte principal (que es la de la Guia) *no haga mouimiento de grado*; porquanto la consiguiente vendria ser distante de ella por Segunda: si no que *suba por Tercera, Quarta, Sexta y Octaua; y baxe por Tercera, Quarta y Quinta:* en lo de mas aduierta la Guia à las reglas musicales. *La regla consiste en los mouimientos y no en las consonancias.*

CANTO LLANO.

Guia ò parte principal.

Parte que sigue en Vnisonus à la Guia despues de vna Minima.

Contrapunto por abaxo del Cantollano, à quien despues de la dicha pausa, sigue otra voz en Vnisonus. Cap. XV.

MAs para hazer otro Contrapunto contrario à lo passado, es à sauer en el graue y por abaxo del Cantollano, obseruaremos en todo y por todo las reglas del Capitulo de arriba. Digo haziendo que la Guia *suba por Tercera, Quarta, Sexta, y Octaua; y baxe por Tercera, Quarta, y Quinta, &c.* *La mesma regla.*

CANTO LLANO.

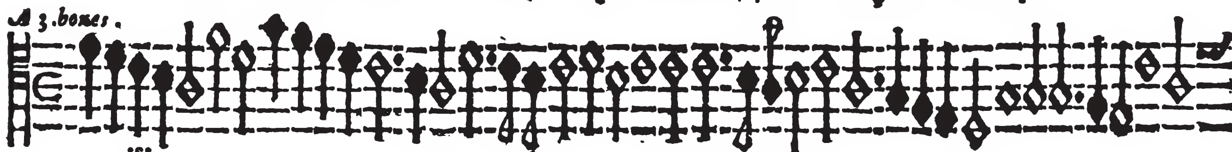
Guia y parte principal.

Parte que sigue en Vnisonus, despues de medio Compas.

Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta despues de medio Compas; por arriba ò por abaxo de la Guia. Cap. XVI.

Dicho del Contrapunto à quien sigue otra voz en Vnisonus, y puesto sus exemplos, agora ponremos aqui los del Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta. Lo qual puede ser de dos maneras; y es, ò que la parte aguda de los dos Contrapuntos sera la Guia, y la graue la consiguiente, como en este exemplo.



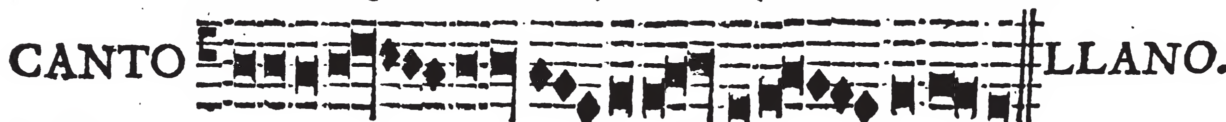


Guia y contrapunto principal.



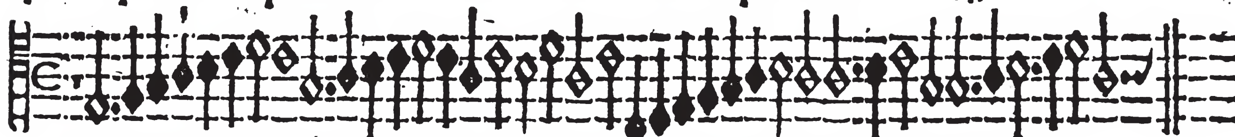
Parte que sigue à la Guia en Quinta graue, despues de vna Minima.

O al contrario, que la Guia sera la parte graue, y la que sigue la aguda.









Consiguiente y Contrapunto que sigue a la Guia en Quinta aguda, despues de vna Minima.

Regla. Para hazer qualquiera destos Contrapuntos, es menester aduertir que su proprio es de cantar por saltos, como es *por mouimiento de Tercera, Quarta, Sexta, y auezes de Quinta, y esto al subir; y de Tercera, Quarta, Sexta y Octaua al baxar.* Tambien de quando en quando se ha de proceder gradatin, pero à differencia; que siendo la parte aguda la Guia, ha de ser subiendo y baxãdo; mas siẽdo Guia la parte graue, solo abaxãdo.

Zarl.c.63. Instit. Artu. car.34.todo.

Contrapunto por arriba del Cantollano, aquien sigue otra voz en Octaua graue, despues de Minima. Cap. XVII.

Regla. Mas para hazer otro Contrapunto a quien sigua otra boz en Octaua graue, hase de obseruar que la Guia *suba por Tercera, Sexta y Octaua; y baxe por Tercera y Quinta.*

CANTO LLANO.

A 3. voces.

.5. Guia y Contrapunto principal.

Contrapunto que sigue à la Guia despues de Minima en Octaua graue.

Contrapunto por abaxo del Cantollano, aquien sigue otra voz en Octaua alta, despues de vna Minima. Cap. XVIII.

MAs desseando que à la Guia le sigua otra parte en Octaua aguda ò superior, ha de hazer que proceda en el *subir por Tercera, Quarta, y auezes por Quinta; y en el abaxar por Tercera, Quarta, y Sexta.* Exemplo. Regla.

CANTO LLANO.

A 3. voces.

.5. Guia principal.

Consiguiente; y Contrapunto que sigue en Octaua alta, despues de medio Compas.

Contrapunto à quien sigue otra boz en Quinta despues de la pausa de Semibreue; y conclusion deste libro. Cap. XIX.

FInalmente dizen, que para hazer vn Contrapunto à quien sigua otra parte vna Quinta en agudo, la Guia ha de *subir de grado, Tercera y Octaua; y baxar tambien de grado y de Tercera: assi.* Regla.

CANTO LLANO.

A 3. voces.

.5. Guia y Contrapunto principal.

Consiguiente y Contrapunto que sigue à la Guia en Quinta alta, despues de vn Compas.

Conclusion deste Decimo Libro.

Porque auezes los escritores escriuen cosas de poco momento.

Contrapuntista y Compositor differen.

A los Lectores que por poca cosa se admiran.

En verdad que todas estas maneras de Contrapunto, son muy ingeniosas; aunque auezes (como dicho es) se oyga alguna cosilla no muy acepta al sentido artizádo: por ser muy pobres de consonancias; procedendo siempre dende el peral a la higuera. Mas bien es saber todas cosas, mayormente las necessarias y las de prouecho en qualquiera arte, y en qualquiera Ciencia: y no solamẽte estas, que son buenas; mas tambien las otras, aunque sean malas. Las vnas para poner en obra, y las otras despues para saberse dellas guardar; y seruirse dellas à tiempo y lugar conueniente. Sepan que si auezes los escritores de Musica dizen y muestran cosas, que assi del todo no vienen bien; digo que en esto quieren imitar al Philosopho, el qual auiendo mostrado lo bueno de la Logica y de la Philosophia, y mostrado el verdadero modo de argumentar; despues de hauer escrito muchas y diuersas cosas en la vna y en la otra facultad, escriuiò tambien los libros de los Sylogismos engañosos ò Sophisticos, à quien llamò ELENCOS: no paraque se huuiessen à vsar, mas afin (aconteciendo) cadauno se supiesse guardar de los embaraços de los Sophistas: los quales aunque no lo son, quieren ser tenidos por doctos. Buena cosa es y muy extremada, el saber semejantes Contrapuntos, y seruirse dellos quando fuere comodo; mas no por esso alabo mucho el frequentarlos, siendo que no se puede hazer (estando obligado el Contrapuntante à la obseruacion de tãtas cosillas) que salgan los Contrapũtos de tal modo elegantes y sonorosos, que den plazer al oydo. Con esta occasion aduierto que la professiion del Contrapuntista es muy differente de la del Compositor: y assi nadie se admire, si auezes se viene à encontrar en vn Contrapuntista que no sabe componer; ò en vn Compositor, que no sabe hazer Contrapunto de repente, sobre del Cantollano ò de Organo que sea: que vna cosa es ser çurrador, y otra cosa es ser çapatero, puesto caso que entrambos tracten en corambre y pieles de cordouã. Aunque la obra es pequeña en el volumen, en todo lo demas es grande: porque es de gran artificio, de gran claridad, de gran breuedad, y de gran prouecho: y con hauer dicho esto, doy fin à este presente libro, que es el Dezeno:-

* * *

FIN DEL DEZENO LIBRO:

Que es de los Contrapuntos artificiosos y doctos; para sutilizar los ingenios.

Gloria DEO per immensa sæcula,
Sit tibi NATE decus, & imperium,
Honor, potestas, SANCTOQVE SPIRITVI,
Sit TRINITATI salus indiuidua
Per infinita sæculorum sæcula.

